



DOSSIER PEDAGOGIQUE

LA PICARDIE EN POESIE



Table des matières

PREAMBULE	3
I) La Poésie à l'école	5
A) Au cycle 1.....	5
1. L'écoute.....	5
2. La mise en voix, la diction.....	6
3. Lire, relire.....	7
4. Regarder.....	7
5. Ecrire.....	7
6. Conserver, valoriser.....	8
B) Aux cycles 2 et 3.....	8
1. Ecouter, recevoir.....	8
2. Lire, relire.....	9
3. Conserver, valoriser :.....	9
4. La mise en voix, la diction.....	9
5. Ecrire.....	9
C) Programmes cycle 1 :.....	10
D) Programmes cycles 2 et 3 :.....	11
II Ecrire à la manière de	14
A) Hubert Mingarelli.....	14
B) Carl Norac.....	15
C) Jacques Charpentreau.....	16
D) Robert Desnos.....	17
E) Maurice Carême.....	18
E) Alain Serres.....	19
F) Paul Verlaine.....	20
III Ecrire à partir d'une comptine ou d'une chanson	21
a. Mon chapeau.....	21
b. Le Rock'n roll des gallinacés.....	22
c. Les doudous de Corinne Albaut.....	23
IV Quelques jeux poétiques	24
A) <i>L'anadiplose / le dorica castra</i>	24
B) <i>La situation générative</i>	25

C)	Le carré Lescurien.....	26
D)	Les emboîtements	27
E)	Les mots-valises.....	28
F)	Le haïku	29
G)	Les acrostiches.....	30
H)	Les calligrammes.....	31
V.	Le printemps des poètes.....;;	33

PREAMBULE

Ce dossier pédagogique a été créé avec l'objectif de vous inspirer, de vous donner des pistes de réflexion afin de faire entrer la poésie dans vos classes mais aussi de produire avec vos élèves de jolis poèmes que nous compilerons dans le recueil Picardie en Poésie.

Il ne se veut ni modélisant, ni exhaustif.

Nous espérons simplement qu'il vous aidera à mener à bien ce projet régional et à faire vivre la poésie dans vos classes.

Nous proposons également dans chaque département des malles pédagogiques composées de nombreux livres de poésie, que vous pouvez emprunter pour la durée d'une période.

Vous trouverez dès le chapitre 2, des idées de techniques d'écriture poétiques « à la manière de », avec à chaque fois à gauche, « l'original » (le poème duquel on s'inspire) et à droite ou en-dessous un exemple de poème créé par une classe ayant participé à l'action. Ces poésies sont toutes extraites d'un recueil Picardie en Poésie de ces dernières années.

Nous espérons que ce dossier remplira ses objectifs et vous permettra de nous envoyer de superbes créations poétiques.

I. La Poésie à l'école

A) Au cycle 1

« En maternelle et dès la petite section, il faut à côté de la comptine qu'il y ait de la poésie au sens plein du terme, qu'on lise des poèmes aux enfants...

En maternelle, à la fois il se fait beaucoup de choses dans le domaine de tout ce qui est expression culturelle et artistique, et en même temps du point de vue de la poésie, il y a souvent un grand malentendu. C'est qu'on croit avoir assumé son rôle du point de vue de la poésie, à travers la comptine. La comptine a sa place à l'école maternelle. Mais ceci dit, la comptine n'est qu'un cas très particulier de la poésie. »

Jean-Pierre Siméon

1. L'écoute

Jean-Pierre Siméon

→ « Jusqu'en moyenne section, ce qu'on doit privilégier, c'est l'éducation à l'écoute.

→ Il faut proportionner aux capacités des enfants, dans l'étendue du poème, pas dans sa complexité.

→ Ritualiser les lectures, en disant : " voilà je vais lire de la poésie " : temps d'imprégnation indispensable destiné à éveiller la sensibilité, familiariser avec une forme d'art, habituer à être attentif à un langage esthétique, initier à un usage singulier de la langue. »

« Un poème par jour. Si vous ne faisiez que cela, vous feriez l'essentiel. Parce qu'un enfant qui entend un poème chaque jour, dans la classe, et un poème différent à chaque fois, d'époque différente, de nature différente, de forme différente,

I. La Poésie à l'école

alors il enrichit extraordinairement sa compréhension de ce qu'est la poésie. »

2. La mise en voix, la diction

→ *Il ne s'agit pas de faire réciter mais de dire, il ne s'agit pas de mettre le ton mais de choisir une manière de dire.*

→ *Lorsque l'élève a entendu et re-entendu un poème, il peut l'intérioriser, s'en imprégner et le mémoriser pour **l'interpréter.***

→ Pour aider les élèves, dans leur diction, on peut confectionner une guirlande. A chaque « tableau » correspond une partie du texte.

Le découpage en différents tableaux permet outre de se rappeler l'ordre du texte, de faire des pauses dans la diction



La pratique poétique se fait dans l'articulation et l'interaction entre écouter, lire, dire et écrire des poèmes.

« En moyenne section, on peut faire verbaliser la poésie par les enfants, pas forcément mémoriser mais répéter avec vous. »

Jean-Pierre Siméon



I. La Poésie à l'école

3. Lire, relire



Des recueils accessibles

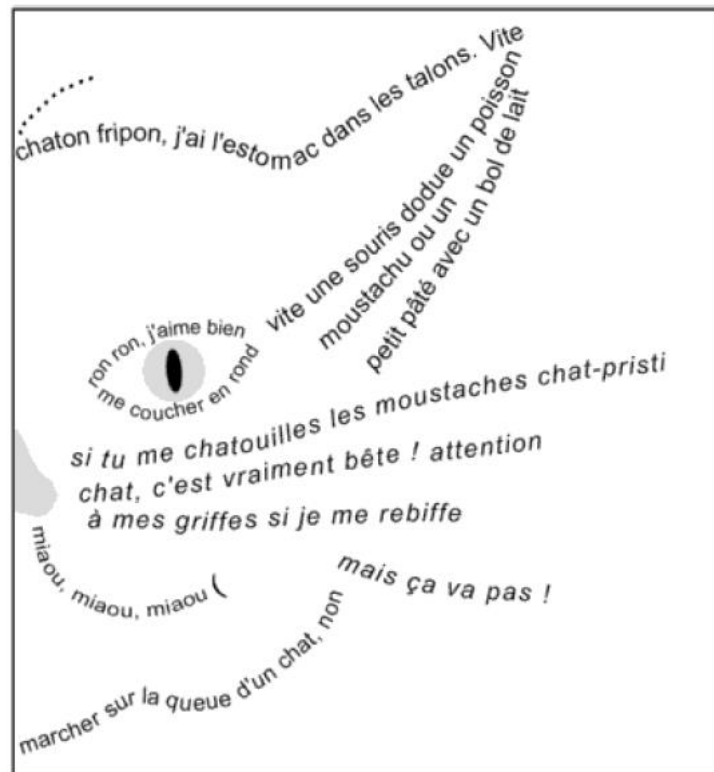


Un espace privilégié

4. Regarder



Afficher des poèmes



5. Ecrire

De nombreuses pistes et idées à partir du chapitre 2.

I. La Poésie à l'école

6. Conserver, valoriser



Arbre à poèmes : recherche et cueillette « du poème » à ramener à la maison ou lecture du poème à l'accueil (parents).

B) Aux cycles 2 et 3

1. Ecouter, recevoir

Jean-Pierre Siméon :

Donc lire un poème aux enfants, chaque jour, dans le plus grand dénuement pédagogique, c'est-à-dire : on dit aux enfants, " c'est un cadeau ", c'est gratuit, je vous lis un poème, pas de discours avant, pas de discours après. On dit le nom de l'auteur, dans quel livre on l'a pris, mais pas d'explication de texte, pas de commentaire. On propose aux enfants, c'est tout, on n'attend pas qu'ils réagissent. Parce que la réaction au poème a tous les droits d'être intérieure et de ne pas s'extérioriser, parce qu'elle peut être lente, à retardement.

I. La Poésie à l'école

→ Un poème par jour. Si vous ne faisiez que cela, vous feriez l'essentiel.

→ Un enfant qui entend un poème chaque jour, dans la classe, et un poème différent à chaque fois, d'époque différente, de nature différente, de forme différente, enrichit extraordinairement sa compréhension de ce qu'est la poésie.

→ Ritualiser les lectures, en disant : " voilà je vais lire de la poésie " : temps d'imprégnation indispensable destiné à éveiller la sensibilité, familiariser avec une forme d'art, habituer à être attentif à un langage esthétique, initier à un usage singulier de la langue. »

2. Lire, relire

La poésie doit être à portée de main, d'oreille et de regard dans le quotidien des classes.

3. Conserver, valoriser :

Cf. page précédente : conserver, valoriser au cycle 1.

4. La mise en voix, la diction

→ Il ne s'agit pas de faire réciter mais de **dire**, il ne s'agit pas de mettre le ton mais de **choisir une manière de dire**.

→ Lorsque l'élève a entendu et re-entendu un poème, il peut l'intérioriser, s'en imprégner et le mémoriser pour **l'interpréter**.

→ Dire un poème implique d'**avoir une bonne connaissance du texte**, d'avoir exploré **les manières de dire**, de pouvoir **engager son corps dans une gestuelle et dans un espace**, de **tenir compte des gens qui sont avec soi et en face de soi**.

5. Ecrire

De nombreuses pistes et idées à partir du chapitre 2.

I. La Poésie à l'école

C) Programmes cycle 1 :

A) Ecouter, dire :

Ressources maternelle - Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions - Cadrage général - Tableau d'indicateurs - Échanges langagiers dans la classe

Imprégnation culturelle : contes, lectures, histoires sur images (diapositives, films, etc.), **poèmes** et chansons **offerts**.

Ce que l'on attend des enfants : *comprendre les histoires lues par l'enseignant, les raconter chronologiquement, les interpréter, les transposer ; **comprendre et apprécier une poésie** ; produire un récit compréhensible par autrui.*

Comportements : la participation à une expression collective, à une réaction collective (rires, émotion, etc.), **l'écoute attentive** (la durée).

Mémorisation, restitution, interprétation : comptines, formulettes et jeux de doigts ; **poèmes** ; chants.

Ce que l'on attend des enfants : **redire** des comptines, des chants, **des poèmes** appris récemment, **restituer fidèlement de façon partielle puis intégrale les poésies**, comptines et chants ; chanter devant les autres ; **dire** des comptines ou **des poésies avec le ton approprié** ; chanter une dizaine de chansons apprises en classe.

Comportements : le plaisir dans la prise de parole solitaire face au groupe ; le **plaisir à l'interprétation** (à jouer avec sa voix, avec son corps).

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique.

I. La Poésie à l'école

Dès la petite section, les enfants sont sensibilisés à la composante sonore des mots par de l'**écoute active** et des jeux (jeux vocaux, comptines chantées, formulettes, chansons, **petits poèmes**, textes courts, etc.) qui stimulent leur curiosité et leur attention à l'univers des sons.

B) Lire, relire

Écouter de l'écrit et comprendre

L'enseignant prend en charge la lecture de messages et de textes variés, oriente et anime les échanges qui suivent l'écoute. La progressivité réside essentiellement dans le choix de textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral ; la littérature de jeunesse, avec les récits, les contes, **les textes poétiques**, etc. y tient une grande place ...

D) Programmes cycles 2 et 3 :

Document EDUSCOL : Langage oral – Dire de mémoire

Langage oral :

Au cycle 2, La lecture à haute voix, la diction ou la récitation de textes permettent de compléter la compréhension du texte en lecture. **La mémorisation de textes (poèmes notamment) constitue un appui pour l'expression personnelle** en fournissant aux élèves des formes linguistiques qu'ils pourront réutiliser.

Ce que l'on attend des élèves :

- prendre en compte des récepteurs ou interlocuteurs ;
- mobiliser des techniques qui font qu'on est écouté ;
- organiser son discours ;
- mémoriser des textes ;
- lire à haute voix.

I. La Poésie à l'école

Au cycle 3, Les compétences acquises en expression orale et en compréhension de l'oral restent essentielles pour mieux maîtriser l'écrit ; de même, l'acquisition progressive des usages de la langue écrite favorise l'accès à un oral plus maîtrisé. **La lecture à haute voix et la récitation de textes contribuent à leur compréhension.**

Ce que l'on attend des élèves :

- Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris ;
- Utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).
- Utiliser les techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.

Lecture et compréhension écrite :

Lire à voix haute : pratiques nombreuses et fréquentes sur une variété de genres de textes à lire et **selon une diversité de modalités de lecture à voix haute** (individuellement ou à plusieurs) **à partager avec d'autres (récitation et interprétation d'un texte littéraire).**

Ce que l'on attend des élèves :

Au cycle 2

- montrer sa compréhension par une lecture expressive.

Au cycle 3

- être capable de recourir, de manière autonome, aux différentes démarches de lecture apprises en classe.
- être capable d'identifier les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et de repérer leurs caractéristiques majeures.

Ecriture :

Au cycle 2

I. La Poésie à l'école

Copier :

Proposer des tâches de copie et de mise en page des textes dans des situations variées : poèmes ; chansons à mémoriser, etc.

Ce que l'on attend des élèves :

- respecter la mise en page des textes proposés (poèmes et chansons à mémoriser ; anthologie personnelle de textes, etc.)

Ecriture :

Ecrire des textes en commençant à s'approprier une démarche :

Au cycle 3, L'accent est mis sur la **pratique régulière et quotidienne** de l'écriture **seul ou à plusieurs**, sur des supports variés et avec des objectifs divers. Elle est pratiquée **en relation avec la lecture de différents genres littéraires** dans des séquences qui favorisent l'écriture libre et autonome et la conduite de projets d'écriture. Les élèves s'engagent davantage dans la pratique d'écriture, **portent davantage attention aux caractéristiques et aux visées du texte attendu.**

Ce que l'on attend des élèves :

- Connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger.

- Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes.

II. Ecrire à la manière de...

A) Hubert Mingarelli

J'attends la pluie
dit le désert
J'attends la paix
dit le soldat
J'attends demain
dit aujourd'hui
j'attends la nuit
dit la luciole
moi aussi dit l'astronome
moi aussi dit l'étoile
j'attends le vent
dit la fleur de pissenlit
moi aussi dit l'oiseau
j'attends mon heure
dit le prisonnier
moi aussi dit la liberté
j'attends la paix
dit le soldat

tu l'as déjà dit
je sais dit le soldat
j'attends un enfant
dit la mère
j'attends tout dit l'enfant

Hubert Mingarelli

J'attends l'eau	J'attends mon petit
Dit l'africain	Dit la lionne
J'attends le lion	Moi aussi dit la <u>zébrelle</u>
Dit la savane	J'attends l'eau
J'attends la danse	Dit l'africain
Dit la tradition	Tu l'as déjà dit
J'attends l'oasis	Je sais dit l'africain
Dit le dromadaire	J'attends la tribu
Moi aussi dit le chameau	Dit la case
Moi aussi dit le rhinocère	J'attends que le vent s'arrête
J'attends mes fruits	Dit le Sahara
Dit le bananier	J'attends tout
Moi aussi dit le baobab	Dit l'Afrique

Les CM1-CM2 de
l'école de
Rubempré

J'attends le miel
dit l'apicultrice
j'attends le printemps
dit la reine
j'attends le pollen
dit l'abeille
j'attends l'abeille
dit le coquelicot
moi aussi dit le tournesol
moi aussi dit la marguerite
j'attends le soleil
dit l'ouvrière
moi aussi dit l'apicultrice
j'attends le nectar
dit l'abeille
moi aussi dit le bourdon
j'attends le printemps
dit la reine
tu l'as déjà dit
je sais dit la reine
j'attends la butineuse
dit la reine
j'attends tout
dit la butineuse

Les CM1/CM2 de l'école d'Ognes

II. Ecrire à la manière de...

B) Carl Norac *Je parle*

Je parle miel avec les abeilles.
Je parle sève avec les arbres.
Je parle pollen avec les fleurs.
Je parle terre avec les insectes.
Je parle source avec les poissons.
Je me tais quand le jour se tait.
Au vent, je souffle des histoires.
Sur la nuit, j'épinglé mes rêves
Pour qu'ils se confondent aux étoiles.

Carl Norac

Dialogues

Je parle arc-en-ciel avec les couleurs.
Je parle pages avec les livres.
Je parle langues avec le monde.
Je parle cheveux avec les coiffeurs.
Je parle oeufs avec les tortues.
Je me tais quand le bruit se tait.
Au vent, le souffle des réponses.
Sur la nuit, j'épinglé mes pensées
pour qu'elles se confondent aux cieux.



Les CE2 de l'école d'Ognes

II. Ecrire à la manière de...

c) Jacques Charpentreau

L'arbre

Perdu au milieu de la ville,
L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?
Les parkings, c'est pour stationner,
Les camions pour embouteiller,
Les motos pour pétarader,
Les vélos pour se faufiler.
L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?
Les télévisions, c'est pour regarder,
Les transistors pour écouter,
Les murs pour la publicité,
Les magasins pour acheter.
L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?
Les maisons, c'est pour habiter,
Les bétons pour embétonner,
Les néons pour illuminer,
Les feux rouges pour traverser.
L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?
Les ascenseurs, c'est pour grimper,
Les Présidents, pour présider,
Les montres pour se dépêcher,
Les mercredis pour s'amuser.
L'arbre tout seul, à quoi sert-il ?
Il suffit de le demander
A l'oiseau qui chante à la cime.

Le printemps

Le printemps à quoi sert-il ?
Le parc c'est pour jouer
Les feuilles c'est pour pousser
Le vent c'est pour faire froid
Le vélo c'est pour rouler

Le printemps à quoi sert-il ?
La moto c'est pour rouler
Les violettes c'est pour faire beau
La maison c'est pour habiter
L'herbe c'est pour se rouler

Le printemps à quoi sert-il ?
La récréation c'est pour jouer
Les copains c'est pour rigoler
L'école c'est pour travailler
Le toboggan c'est pour glisser

Le printemps à quoi sert-il ?
Le soleil c'est pour faire beau
La route c'est pour rouler
Les voitures c'est pour se garer
Les tracteurs c'est pour couper le maïs

Le printemps à quoi sert-il ?
Les hélicoptères c'est pour voler dans les airs
La fusée c'est pour aller dans l'espace
La mer c'est pour se baigner
Les fleurs c'est pour sentir bon

Le printemps à quoi sert-il ?
Il suffit de le demander à l'oiseau qui chante !

L'école

Perdue au milieu de la campagne,
L'école toute seule, à quoi sert-elle ?

Les chevaux, c'est pour galoper,
Les vaches pour faire du lait,
Les chiens pour garder,
Les chameaux pour se déplacer.

L'école toute seule, à quoi sert-elle ?

Les cahiers c'est pour dessiner,
Les dessins pour colorier,
Les motos pour avancer,
Les oiseaux pour voler.

L'école toute seule, à quoi sert-elle ?

Les tables, c'est pour travailler,
Les crayons pour colorier,
Les gommes pour gommer,
Les colles pour coller.

L'école toute seule, à quoi sert-elle ?

Les feuilles c'est pour travailler,
Les camarades pour s'amuser,
Les stylos pour corriger,
Les trousse pour ranger.

L'école toute seule, à quoi sert-elle ?

Les mathématiques c'est pour calculer,
La conjugaison pour conjuguer,
Le taille-crayon pour tailler,
La récré pour s'amuser.

L'école toute seule, à quoi sert-elle ?

Les règles c'est pour mesurer,
Les fautes pour être corrigées,
Les affaires pour travailler,
Les ciseaux pour couper.

L'école toute seule, à quoi sert-elle ?
Il suffit de le demander
Au professeur qui est dans sa classe.

Les élèves de la classe de CP-CM1-CM2
Condé-Folie

Classe de PS MS
ROLLOT
(Somme)

II. Ecrire à la manière de...

D) Robert Desnos

Une fourmi de dix-huit mètres
Avec un chapeau sur la tête
Ca n'existe pas, ça n'existe pas

Une fourmi traînant un char
Plein de pingouins et de canards
Ca n'existe pas, ça n'existe pas

Une fourmi parlant français
Parlant latin et javanais
Ca n'existe pas, ça n'existe pas
Et pourquoi...pourquoi pas

Robert Desnos

Ça n'existe pas...

Un hérisson qui fait du son... ça n'existe pas !
Un oiseau qui fait du vélo...ça n'existe pas !
Un poisson qui joue de l'accordéon...ça n'existe pas !
Une araignée qui porte un bonnet...ça n'existe pas !
Une chauve-souris qui mange des spaghettis...ça n'existe pas !
Une belette qui mange une sucette...ça n'existe pas !
Un loup qui fait la roue...ça n'existe pas !
Un cheval qui va au bal...ça n'existe pas !
Une vache qui joue à cache-cache...ça n'existe pas !
Une souris qui a une carie...ça n'existe pas !
Une abeille qui a des boucles d'oreilles...ça n'existe pas !
Un dragon qui pilote un avion...ça n'existe pas !
Un kangourou qui a un doudou...ça n'existe pas !
Un panda qui fait de l'harmonica...ça n'existe pas !
Un hippopotame qui rame...ça n'existe pas !
Un canard qui mange un malabar...ça n'existe pas !
Un koala qui boit du coca-cola...ça n'existe pas !

... et pourquoi pas ?

Handwritten notes: Loden, Loden, Loden, Slim, Malabar, T-bais, T-bais, Jean, Sa



Ecole maternelle La Vallée, Amiens

II. Ecrire à la manière de...

E) Maurice Carême

*Avez-vous vu ?
Avez-vous vu le dromadaire
Dont les pieds ne touchent pas terre ?
Avez-vous vu le léopard
Qui aime loger dans les gares ?
Avez-vous vu le vieux lion
Qui joue si bien du violon ?
Avez-vous vu le kangourou
Qui chante et n'a jamais le sou ?
Avez-vous vu l'hippopotame
Qui minaudes comme une femme ?
Avez-vous vu le perroquet
Lançant très haut son bilboquet ?
Avez-vous vu la poule au pot
Voler en rassemblant ses os ?
Mais moi, m'avez-vous bien vu, moi,
Que personne jamais ne croit ?*

Maurice Carême

Avez-vous vu ?
Avez-vous vu le Tyrannosaure
Qui va chercher de l'Or ?
Avez-vous vu le Corythosaurus
Qui a peur d'avoir des puces
Avez-vous vu le Vélociraptor
Qui a tout le temps tort ?
Avez-vous vu le Ptéranodon
Qui taille ses crayons ?
Avez-vous vu l'Allosaurus
Qui est professeur de russe ?
Avez-vous vu le sauropode
Qui d'éclame des vodes ?
Avez-vous vu l'Oviraptor
Qui n'a jamais tort ?
Mais moi, m'avez-vous bien vu, moi,
Que personne jamais ne croit ?

Les CE2 de l'école de Juvincourt

II. Ecrire à la manière de...

E) Alain Serres « La ville aux 100 poèmes »

N°77	N°9	N°43	N°87
<p>Le fleuriste est triste. Tous ses pots de lavande, il a fallu qu'il les vende. Leurs parfums se sont changés en trois pièces de monnaie. Pff ! Vendre des fleurs bleues, en ville, est un métier douloureux et difficile.</p>	<p>C'est un très vieux garagiste, tout en bleu, qui sait réparer les moteurs mais pas les petits vieux.</p>	<p>Qui a écrit : "As de cœur" dans l'ascenseur ? Un voleur de craie ou un voleur de cœur ?</p>	<p>Un poète a écrit sur un mur mouillé : UN POÈTE A ÉCRIT SUR UN MUR MOUILLÉ. Parfois la vie, ce n'est pas compliqué.</p>
<p><u>La classe aux 20 poèmes par les élèves de CM1-CM2 de l'école de Rollot</u> inspiré de « La ville aux 100 poèmes » d'Alain Serres</p>			

Dans le jardin par Lisa

Dans le jardin,
On trouve toutes sortes de miracles.
Les fleurs ensorcelantes,
Les arbres majestueux,
Les insectes multicolores,
L'herbe fraîche et humide,
Le soleil aux cheveux d'or,
La rosée du matin,
Et la joie des enfants.



Le temps d'échange en classe par Lucas

S'exprimer en liberté,
Raconter son moment préféré.
Remercier et aimer,
Écouter pour s'imaginer et
Pour le bâton joyeux,
Attendre et entendre.
C'est la clé pour s'amuser.

Le globe terrestre par Théo

Le globe qui est dans le placard.
Tout seul, dans le noir.
A-t-il peur ?
Il essaie d'ouvrir sa prison.
Mais, non, il n'a pas de frisson.
Car, il sait, qu'il sera utilisé
Tôt ou tard, dans la journée.



La bibliothèque par Elliott

Dans la bibliothèque
Il y a des romans
Des romans qui sont marrants
Et palpitants.
Il y a des livres par dizaines,
Abondants comme une fontaine.
Il y a des poèmes qui font rêver.
Il y a des documentaires,
Sur la terre ou la mer.
Il y a de la lecture qui rend mature.



L'emploi du temps par Thibaut

Lundi, c'est calcul mental, musique
Mardi, rugby ou piscine, il ne faut pas se
tromper
Jeudi, c'est orthographe, affiche sauve ta
planète
Vendredi, nous faisons de la dictée et des
sciences
Et le tableau fait la fête !

L'anglais par Mélina

L'anglais c'est des mots difficiles à dire.
Mais quand on les connaît par cœur c'est plus
facile.
L'anglais c'est pour nous tous et ça le sera
pour toujours.
L'anglais c'est intéressant et important.

La récréation par Léonie

A la récréation, on joue, on s'amuse, et on
rigole.
On s'envole dans le ciel bleu clair, et on court
sur les nuages.
A la récréation on joue avec pour seules
limites celles de notre imagination.

Les Aesh par Maëlys

Les Aesh aident les enfants qui ont des
difficultés en classe,
avec beaucoup de gentillesse
Ils sont extraordinaires avec nous.
Leur aide est impressionnante.
Merci.

Les copains et copines par Enoha

J'ai des copains au parc devant l'école avec
moi .
Il y a du tir à l'arc pour les amis .
Et un lac avec un poisson qui vole dans l'eau .
On a un secret : ceci est un poème chut ...

La maîtresse par Elina

La maîtresse la plus belle des étoiles,
Qui vole
Au-dessus du bonheur de ses élèves.
Elle nous apprend des choses
importantes,
Pour lire, écrire, compter
Vivre ensemble.
Tout ça en s'amusant Et en rigolant.
Nous aimons notre maîtresse,
Qui saute de table en table.
Pour nous aider.

Les monstropastiques par Lola

Ce sont des créatures vivantes,
Ils détruisent tout sur leur passage,
Mais si on les arrête
ça veut dire qu'on a réussi notre affaire.
Il faut arrêter de jeter le plastique par terre.



Le français par Elise

Prendre ses stylos pour écrire la conjugaison,
Lire et écrire pour s'évader.
Écouter pour apprendre le français,
Faire de l'orthographe pour se corriger.
S'envoler pour voyager à travers les dictées.
Et s'amuser, rigoler en apprenant le français.

Le préau par Valentina

C'est un monument de France pour les Écoles
Françaises et une âme perdue dans un
monde perdu dans les étoiles.

Les sciences par Lylou

Nous on adore les sciences.
On apprend des choses intéressantes
Sur les animaux et les planètes,
En faisant des recherches et des expériences.

Défis mathématiques par Ethan

C'est des défis + X :
Des schémas des compositions
On réfléchit et on calcule
On fait une phrase réponse
et c'est terminé !

Un tableau solitaire par Lucas

C'est un tableau
qui se fait caresser doucement
par le beau chiffon blanc.
Il s'habille sous les couleurs
en bleu, en rouge, en noir, en vert.
Les claquements des aimants
s'en vont dans le vent.



L'écriture par Manon

On écrit sur une feuille,
On efface,
Avec une gomme.
On réécrit
Avec un crayon de papier,
On efface encore, on réécrit...
Ensuite, le stylo court,
Et c'est fini.



Le calcul mental par Noah

Le calcul mental fais attention,
il se peut qu'il y ait des pièges,
comme $2500 : 10 = 250$
ou $9 \times 9 = 81$.
Il faut réfléchir et bien connaître ses tables
par cœur.

Le journal de Classe par Victoire

Nous avons un journal de classe sur notre ENT
Vous pouvez y trouver toute notre créativité.
Les sports, nos délégués, notre art, notre
concours Eurékamaths...
Et nous sommes très contents de ce journal
de classe.

La géométrie par Simon

J'ai fait un carré, mais il n'avait pas d'angle
droit.
J'ai fait un triangle, mais il était cassé.
Ces merveilleuses figures se sont enfuies.
Alors venez m'aider à les capturer pour jouer.



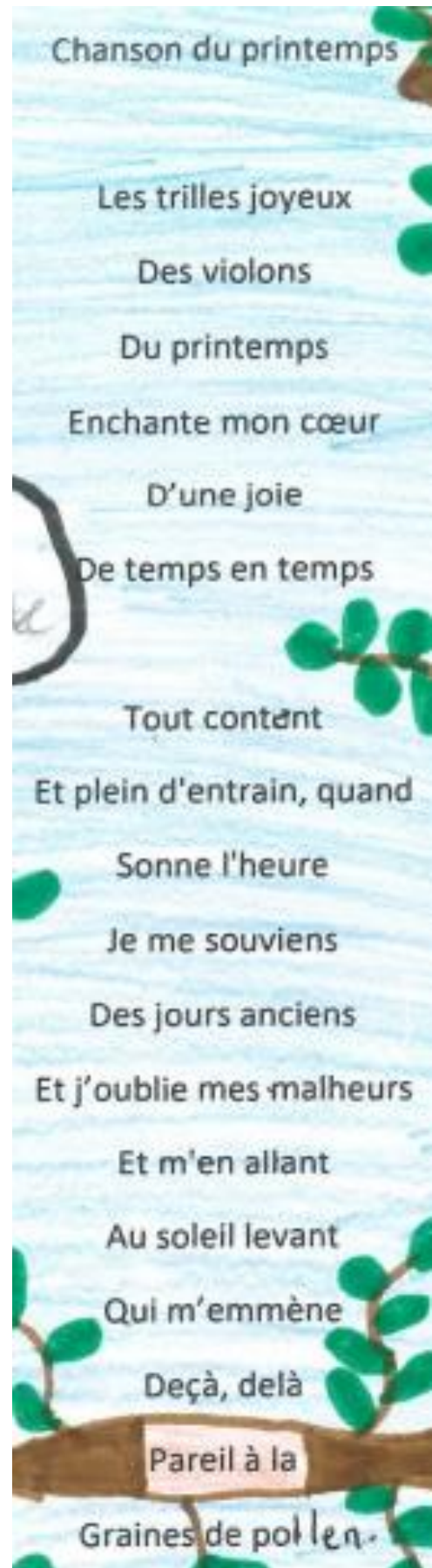
II. Ecrire à la manière de...

F) Paul Verlaine Chanson d'automne

Les sanglots longs
Des violons
De l'automne
Blessent mon cœur
D'une langueur
Monotone.
Tout suffocant
Et blême, quand
Sonne l'heure,
Je me souviens
Des jours anciens
Et je pleure
Et je m'en vais
Au vent mauvais
Qui m'emporte
Deçà, delà,
Pareil à la
Feuille morte.

Paul Verlaine, Poèmes saturniens

Les CM de l'école de Juvincourt



III. Ecrire à partir d'une comptine ou d'une chanson

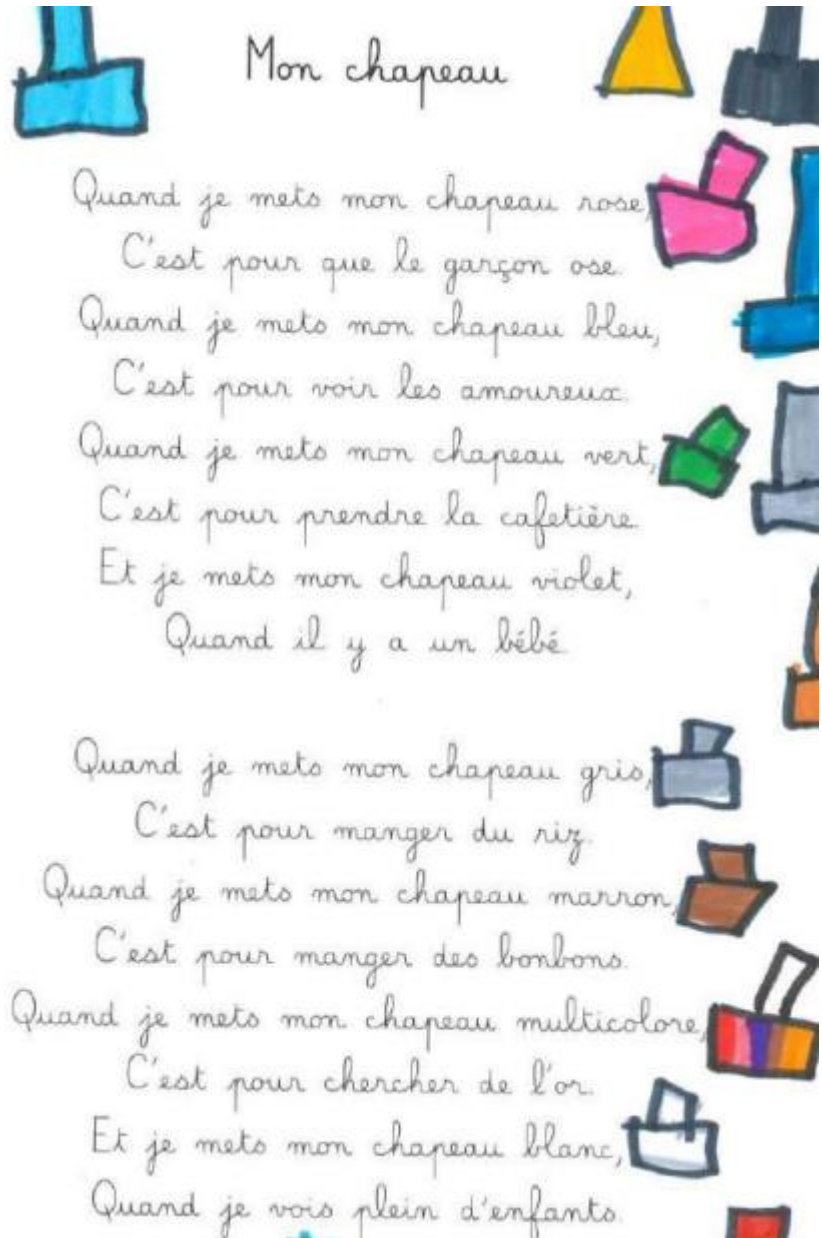
a. Mon chapeau

Quand je mets mon chapeau gris,
C'est pour aller sous la pluie.

Quand je mets mon chapeau vert,
C'est que je suis en colère.

Quand je mets mon chapeau bleu,
C'est que ça va déjà mieux.

Quand je mets mon chapeau blanc,
C'est que je suis très content.



La classe des GS/CP de l'école d'Ognes

III. Ecrire à partir d'une comptine ou d'une chanson

b. Le Rock'n roll des gallinacés

Dans ma basse-cour, il y a

Des poules, des dindons, des oies.

Il y a même des canards

Qui barbotent dans la mare.

Cot cot cot cot codet,

Cot cot cot cot codet,

Cot cot cot cot codet,

Rock and roll des gallinacés

Dans mon musée, il y a

Des œuvres , de la peinture

Il y a même des artistes

Qui font de la poterie

Et ça fait

Boum Boum c'est trop bien (Bis)

Boum Boum c'est trop bien

Il y a tellement de belles œuvres

Ecole maternelle la Vallée, Amiens.

III. Ecrire à partir d'une comptine ou d'une chanson

c. Les doudous de Corinne Albaut

Le doudou de Juliette
C'est une chaussette
Et celui de Grégoire
C'est un vieux mouchoir

Mais mon doudou à moi
Je ne le montre pas

Le doudou d'Aglaé
C'est une poupée
Et celui d'Antonin
C'est un p'tit lapin

Mais mon doudou à moi
Je ne le montre pas
Il est caché au fond
De la poche de mon pantalon

Corinne Albaut

Le doudou de Alya c'est un petit chat
Et celui de Mathéo c'est un petit chiot.

Le doudou de Louise c'est une souris grise
Et celui de Maëlla c'est princesse Elsa.

Le doudou de Timéo fait encore dodo
Et celui de Gabriel c'est une hirondelle.

Le doudou de Henri est une furie
Et celui de Victor est encore dans un transport.

Le doudou de Emeho c'est un super-héros
Et celui de Nolan c'est Spider-Man.

Mais mon doudou à moi
Je ne le montre pas.

Le doudou de Aaron porte une couronne
Et celui de Liam est chaud comme une flamme.

Le doudou de Léa est un koala
Et celui de Mila adore le nutella.

Le doudou de Lana est un bandana
Et celui de Lou-Ann est un iguane.

Le doudou de Noémie est son ami
Et celui de Justine c'est une tétine.

Le doudou de Léandre est à vendre
Et celui de Robin est dans son bain.

Le doudou de Charles est un perroquet qui parle
Et celui de Édouard c'est tout un art.

Mais le doudou le plus joli
C'est celui d'Ophélie.

Les MS/GS de l'école de Rollot

IV. Quelques jeux poétiques

A) L'anadiplose / le dorica castra

→ Une anadiplose est la reprise du dernier mot d'une phrase au début de la phrase qui suit.

« Pour moi, c'est **un malheur. Un malheur**, tout le monde sait ce que c'est. » *L'Étranger, Albert Camus.*

→ Le dorica castra est une forme particulière de l'anadiplose qui se caractérise non par la reprise d'un même mot au début de la phrase suivante mais par la reprise d'une syllabe ou d'un son.

« Trois p'tits chats Trois p'tits chats chats **chats**
Chapeau de paille Chapeau de paille Chapeau de paille paille paille paille... »



Objectifs :

- Construction de répertoire de mots.
- Classement de ce répertoire par rapport à la syllabe finale et à la syllabe initiale (exemple : mots qui finissent par [po] et mots qui commencent par [po] → **on travaille sur les sonorités et pas sur la graphie**).
- Réaliser des chaînes de mots.

IV. Quelques jeux poétiques

B) La situation générative

- Forme prototypique du jeu d'écriture poétique : **imiter un poème matrice.**
- Dispositif pour faire écrire mis au point par **André Ouzoulias.**
- Une situation générative est un **texte court à structure forte**, qui constitue un texte-matrice.
- Les élèves comprennent rapidement, à partir d'un exemple construit pas à pas collectivement, qu'il s'agit d'écrire un nouveau texte en choisissant un autre animal, une autre couleur, etc.
- Au cycle 2, ils peuvent disposer d'un fichier «images-mots».

~~La souris verte~~

~~Une souris verte~~

~~Qui courait dans l'herbe,~~

~~Je l'attrape par la queue,~~

Je la montre à ces messieurs.

Ces messieurs me disent :

« Trempez-la dans ~~l'huile~~

Trempez-la dans l'eau,

Ça fera un ~~escargot~~ tout chaud ! »

La vache bleue

Une vache bleue

Qui chantait dans l'école,

Je l'attrape par les cornes,

Je la montre à ces messieurs.

Ces messieurs me disent :

« Trempez-la dans le yaourt

Trempez-la dans l'eau,

Ça fera un dromadaire tout chaud ! »

Ludivine

Les trucs qui commencent par la première lettre

IV. Quelques jeux poétiques

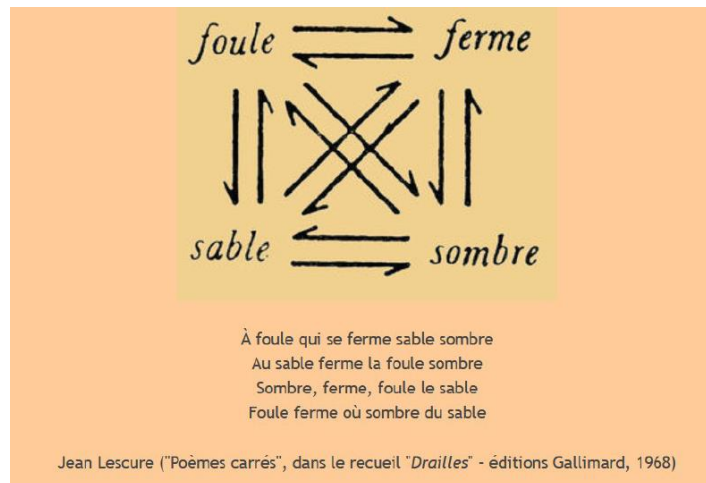
C) Le carré Lescurien

→ Le **poème carré** ou « **Carré Lescurien** » utilise quatre mots permutant entre eux.

→ Il doit son origine à **Jean Lescure**, écrivain et poète français (1912-2005) ayant participé à la création de l'**OuLiPo** (Ouvroir de Littérature Potentielle) en 1961.

→ L'un des mots doit être un verbe.

→ L'expression « poème carré » indique qu'une fois les mots placés aux quatre sommets du carré, il est possible de les enchaîner en suivant le périmètre à partir de n'importe quel sommet.



ETOILE	CIEL
GLACER	NUIT

L'étoile glace le ciel dans la nuit
La nuit glace les étoiles dans le ciel
Glace de la nuit, étoile du ciel
La nuit une étoile glace dans le ciel
L'étoile de nuit glace le ciel

IV. Quelques jeux poétiques

D) Les emboîtements

Dans Paris, il y a...

Dans Paris il y a une rue ;
Dans cette rue il y a une maison ;
Dans cette maison il y a un escalier ;
Dans cet escalier il y a une chambre ;
Dans cette chambre il y a une table ;
Sur cette table il y a un tapis ;
Sur ce tapis il y a une cage ;

Dans cette cage il y a un nid ;
Dans ce nid il y a un œuf ;
Dans cet œuf il y a un oiseau.

L'oiseau renversa l'œuf ;
L'œuf renversa le nid ;
Le nid renversa la cage ;
La cage renversa le tapis ;
Le tapis renversa la table ;
La table renversa la chambre ;
La chambre renversa l'escalier ;
L'escalier renversa la maison ;
La maison renversa la rue ;
La rue renversa la ville de Paris.

Paul Éluard

- Dans un premier temps, on part du général pour arriver au détail.
- Puis, on part du détail pour arriver au général (le retour dans l'autre sens apporte une certaine forme de surréalisme).
- Chaque phrase reprend le mot de la phrase précédente et utilise le même verbe.

IV. Quelques jeux poétiques

E) Les mots-valises

C'est le mouvement OULIPO (Ouvroir de Littérature Potentielle) avec Raymond Queneau qui a inventé les mots valises.

Un mot valise est un mot qui en combine deux par leur syllabe commune.

Démarche :

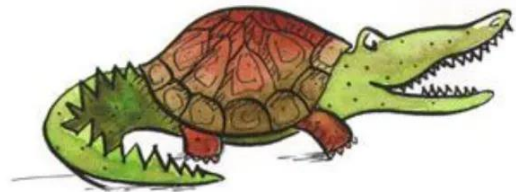
- Construction de répertoire de mots.
- Classement de ce répertoire par rapport à la syllabe finale et à la syllabe initiale (exemple : mots qui finissent par [po] et mots qui commencent par [po] → **on travaille sur les sonorités et pas sur la graphie**).
- Association de deux mots du répertoire pour fabriquer le mot valise.
- Écrire un petit poème ou une définition pour illustrer son mot valise.
- Le représenter par un dessin ou un collage.



Moutondeuse :

n.m Animal ruminant qui tond l'herbe pour ne pas se faire tondre.

Diane et Carla.O



Alligatortue



IV. Quelques jeux poétiques

F) Le haïku

→ Le haïku est une forme poétique d'origine japonaise. Il donne une notion de saison, et comporte une césure. Il provoque une émotion.

→ La déclinaison occidentale des haïkus prend la forme d'un tercet de trois vers de cinq, sept et cinq syllabes.

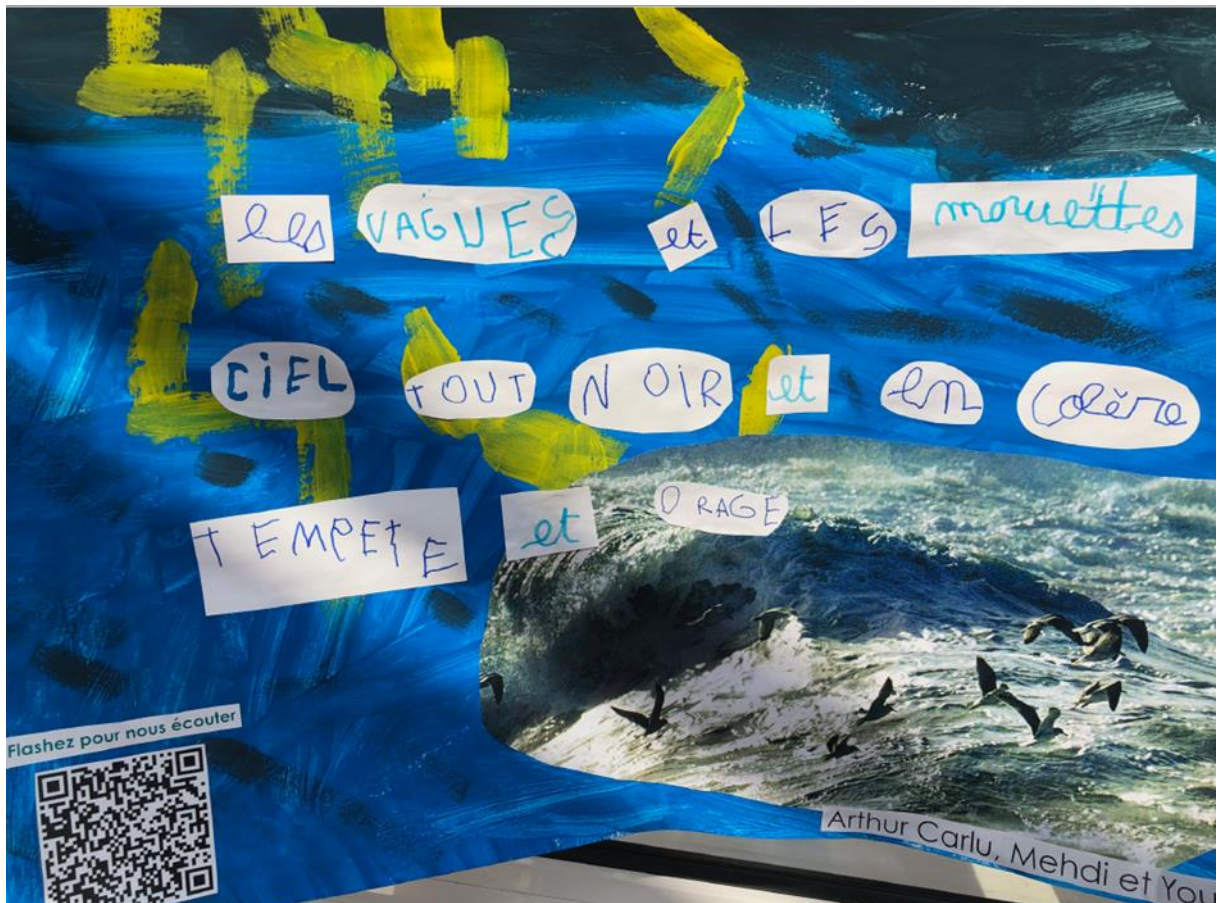
*Un rapport aux saisons,
à la nature*

5 pieds — Le temps s'étire
7 pieds — Soirée de pluie printanière
5 pieds — Et moi je songe

Tercet de 17 syllabes

Une émotion

*césure,
rupture,
opposition*



IV. Quelques jeux poétiques

G) Les acrostiches

Un acrostiche est un poème, une strophe ou une série de strophes fondés sur une forme poétique consistant en ce que, lues verticalement de haut en bas, la première lettre ou, parfois, les premiers mots d'une suite de vers composent un mot ou une expression en lien avec le poème.

On m'a insulté, la rage m'a emporté.
On m'a blessé, je suis énervé.
Fâché, mécontent, furieux
Je me suis vengé, je m'en veux

Pourquoi ? Pourquoi ça ?
Enfermé, effrayé
Un hurlement retentit de la cave
J'essentir des frissons...



Quand je pense à la mort, je suis triste.
Avoir perdu un ami, ça m'attriste.
Désespoir et solitude m'envahissent.
Je fonds en larmes, mes membres s'affaiblissent.

Je rêve...
On offre un cadeau
Inattendu ou attendu
Envie de l'ouvrir...

Les élèves de CE2/CM1
école de Fouilloy

L'AMITIÉ

L'amitié c'est très précieuse

Alors il faut la protéger

Même si parfois c'est douloureux

Il ne faut pas se disputer

Trouver le bonheur c'est mieux.

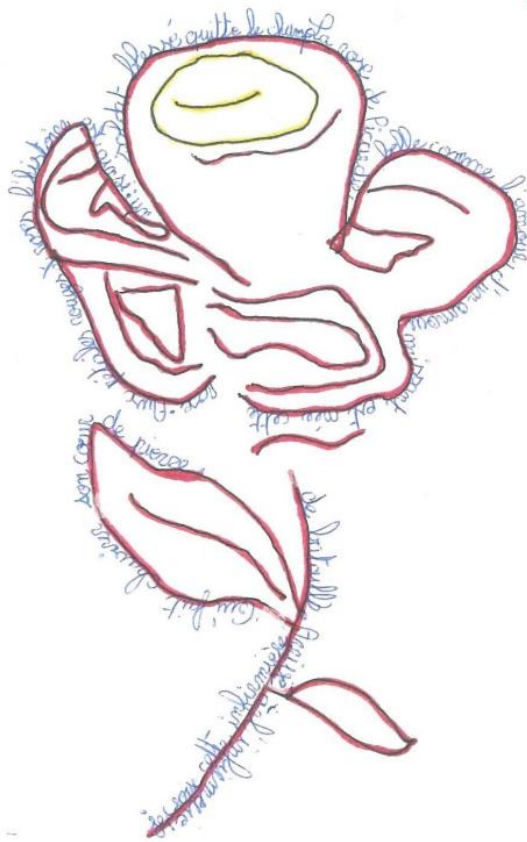
Il vaut mieux la partager.

Échanger, rigoler, enfin être heureux !

Les CE2/CM1 de l'école Saint-Maurice A d'Amiens

IV. Quelques jeux poétiques

Classe de CE2/CM1, école de Franleu



La rose de Picardie, belle comme l'amour.
 D'un amour naissant est née cette rose.
 Aux pétales rouges et roses, l'histoire est ainsi: un soldat blessé quitte le champ de bataille.
 Arrivé à l'infirmerie, il croise cette infirmière, qui fait chavirer son cœur de pièce.

Les CM de l'école de
 Béthisy Saint-Martin

V. Le Printemps des Poètes

Petit inventaire d'actions originales et concrètes extraites du document produit par le Printemps des poètes, pour diffuser la poésie dans les classes et en dehors des classes :

- Arbre à poèmes : Arbre réel ou fabrique sur lequel on peut accrocher des poèmes.
- Atelier de diction : atelier sur les différentes façons d'oraliser un poème.
- Bannière poétique : donner à lire des poèmes sur de vastes bannières.
- Boîte à poèmes : boîte où chacun peut venir déposer un poème et en piocher un.
- Brigade d'intervention Poétique (BIP) : Intervention impromptue de « passeurs de poèmes » (élèves, parents d'élèves, comédiens, ...), dans les classes, qui offrent quotidiennement la lecture d'un poème sans aucun commentaire.
- Carte-postale poème à envoyer à qui l'on veut...
- Parcours poétique : partir à la rencontre de textes poétiques exposés selon un parcours à suivre.
- Les poèmes s'affichent : choisir un poème dans sa totalité ou un fragment et en réaliser une transposition avec des moyens plastiques variés, des typographies variées.
- Pioche-poème : un élève fait piocher un poème dans un panier, une boîte... et le lit à l'assemblée.
- Souffleurs de vers : des élèves chuchotent des poèmes, à travers de longs tubes, à l'oreille des autres (Cie Les souffleurs).
- Tract poème : diffusion de poèmes au plus grand nombre, à la sortie de l'école.
- Contravention poétique : mettre une contravention sur laquelle est écrit un extrait de poème sur les voitures garées aux alentours de l'école.
- Un jour, un poème : les enseignants ouvrent leur journée par la lecture d'un poème. On peut prendre l'idée du calendrier poétique : utiliser l'idée des calendriers de l'avent et réaliser un calendrier-poèmes
- La grande lessive poétique : tendre des cordes à linge à travers la cour, ou le hall, et y suspendre avec des pinces à linge des poèmes que l'on a recopiés.