

- L'artiste (comédien-ne, danseur-se, ...) rejoint en classe pour quelques séances de travail en cours de parcours. **Entre les venues de l'artiste, l'enseignant conduit les séances de pratique théâtrale avec la classe.** L'artiste invite les enfants dans le jeu théâtral, il/elle reçoit les découvertes, explorations, inventions que la classe aura élaborées entre deux de ses visites, il/elle propose des variations, des intensifications, et apporte son regard esthétique et dramaturgique. **Ceci suppose une approche partenariale entre enseignant et artiste, qui sont complémentaires dans leurs deux métiers.**



- Ce qui importe : **lire intégralement en classe, à haute voix, le texte de l'auteur de théâtre jeunesse** qui aura été choisi.

La première lecture est offerte par l'enseignant, il peut pour cela être accompagné de l'artiste, ou d'une personne de l'OCCE.

Le travail d'atelier peut commencer avant. La lecture peut être réitérée plusieurs fois dans l'année, éventuellement en « feuilleton », et portée par les enfants, par la suite.



- La pratique théâtrale, ou « d'atelier » consiste à **éprouver, expérimenter** des situations (des « jeux de théâtre »), qui engagent, collectivement le corps, la voix, l'espace, l'adresse, l'écoute, la présence, l'imagination... et intègrent des fragments du texte choisi.

- **THÉÂ** ne se donne pas pour objet « la construction d'un spectacle » ; la préparation de la **restitution** peut et doit être tardive dans le processus : on choisit dans le réservoir de **explorées** celles que l'on préfère et « compose une **« petite forme »** en pensant aux autres enfants à qui on va l'offrir sur un plateau / une scène, dans un vrai théâtre.

- Le lieu de la pratique théâtrale est un **espace vide**, et donc si possible pas la salle de classe. Les temps de travail théâtral appellent de beaux et paisibles « rituels » (exemples : se déchausser, commencer et finir sur un cercle, découvrir l'importance du silence et de l'immobilité pour que le théâtre advienne...); Les jours de la venue de l'artiste, tous ces rituels ont déjà été incorporés par les enfants.

S'engager dans **THÉÂ** concerne toutes les personnes de la classe, enfants et enseignant-e(s), **c'est un choix libre et assumé.**

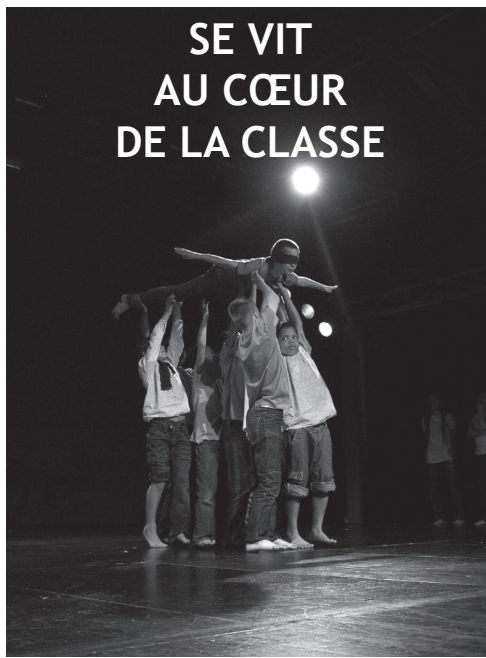
- **THÉÂ** se vit en classe entière et dans le temps scolaire.

- **THÉÂ** invite à un **parcours d'éducation artistique**, un processus: **lire** des textes de théâtre ; **dire** ces textes ; **jouer** (pratique théâtrale) ; **voir** des spectacles de théâtre professionnel dans des structures dédiées ; **partager** le fruit de ce parcours, par la participation à des rencontres **THÉÂ** organisées par l'OCCE, où chaque classe vient présenter une **courte** forme collective dite « restitution ».

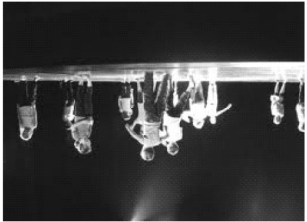
- Chaque classe détermine la durée de son projet dans l'année et la fréquence des séances de travail.

- **L'enjeu de THÉÂ est la rencontre par les enfants de textes de théâtre jeunesse** : ces textes ne sont pas réécrits, ils se goûtent dans le respect et la saveur de chaque mot, dans l'immersion dans une langue d'auteur.

- **THÉÂ**, ce sont des **personnes-enfants**, leurs corps, leurs voix, leurs énergies, leurs imaginaires. Ni décors, ni costumes, ni faux-mime, ni jeu « singeant » des stéréotypes... Grande simplicité et fraîcheur, exigence joyeuse. **L'intention est que chaque enfant, avec et pour les autres, construise son intelligence sensible du théâtre en tant qu'art.**



- Ni l'artiste ni l'enseignant ne se posent donc d'embles comme les « metteurs en scène » d'enfants. **La restitution se construit avec les enfants, coopérativement.**



- **place en accueillant l'autre.** porté par plusieurs enfants, **chacun trouve sa** sont chorales, le texte d'un personnage est ni de « distribution des rôles », les pratiques de l'écriture peu à peu, dans le jeu).
Donc, ni mémorisation de textes *a priori* (le



*Les enfants et adolescents **THÉÂ**,
lisent, disent, explorent, jouent,
entrent en danse, en théâtre,
inventent leur appropriation
sensible des mots,
découvrent la poésie de l'espace,
des corps, des voix,
vont à la rencontre de spectacles,
investissent des lieux de lecture,
apprivoisent des espaces scéniques.
...et offrent à voir,
entendre et partager
le fruit de leurs parcours artistiques.*