

Lettre de Dorothée Volut aux classes OCCE

« **Une lettre ? A des personnes que je ne connais pas ? Et des enfants, en plus ? Oh la belle aventure !** »



Qui est Dorothée Volut ?

Dorothée Volut est née en 1973 à Strasbourg. À la suite d'un cursus aux Arts décoratifs de Paris – section théâtre et scénographie, qui l'amène à fonder la compagnie « Permis de construire » – elle s'installe à Marseille pour se consacrer à l'écriture, donnant des ateliers en milieux sociaux-pédagogiques.

Si la théâtralité de la parole domine les premiers textes de Dorothée Volut ainsi que ses lectures à voix haute, l'écriture s'oriente peu à peu vers la recherche d'une justesse de soi à soi intransigeante, qui donne lieu à des publications rares, souvent issues de rencontres. Dorothée Volut vit aujourd'hui à Artignosc-sur-Verdon, village du Var, d'où elle nous a fait parvenir Poèmes premiers, qui paraît en juin 2018 dans la collection agrafée.

Elle a été poète en résidence au Centre de Créations pour l'Enfance de Tinqueux de septembre 2015 à juin 2017. Elle a publié *Lettres pauvres* dans la Collection *Petit Va !* et chez d'autres éditeurs : *Dans tes yeux*, à l'Atelier des Noyers (2022), *Poèmes premiers* (2018); *Alphabet* (réédition 2016) et *À la surface* (2013) aux éditions Eric Pesty.

J’ai toujours aimé écrire des lettres – je veux dire : pas seulement celles de l’alphabet A B C D E F G H, que je passais des heures à décorer avec mes crayons et mes feutres quand j’avais 5 ou 6 ans. D’ailleurs c’est drôle, tu entends ? Lettre et lettre, c’est le même mot. Bizarre bizarre. Comme un chemin qui soudain aurait fait jaillir sous ma langue deux autres chemins : lequel des deux aimerais-tu suivre, toi ? Mais – ohlala, où vais-je ? Je n’ai même pas commencé cette lettre que me voici déjà perdue. Ai-je pris les mots dans le mauvais sens ? A moins que l’on ne soit déjà arrivés sur le GR Poésie. GR, ça veut dire Grande Randonnée, parce qu’écrire et parler, ça fait pousser des paysages autour de nous. Tiens, et si tu prenais le temps, là maintenant - oui tout de suite là - de regarder autour de toi. Que vois-tu ?

Bon allez, je recommence tout à zéro :

chères enfantes, chers enfants,

J’aimé écrire des lettres et des lettres et celle-ci s’adresse à toi, à toi, à toi et encore à toi. C’est sans doute la joie de nos futures rencontres qui m’aura fait perdre la tête, puisque me voici invitée à être pour une année votre « Marraine Poésie ». Oui oui, pour une année nous ferons partie de la même famille, chères filleules et chers filleuls ! Quoi ? Une famille de poètes : mais qu’est-ce que c’est que ça encore ?

Bon, comme tu l’entends, j’aimé jouer avec les mots, les sons et les sens qu’ils asticotent. Depuis que je suis toute petite, les mots écrits ou prononcés ont toujours joué une musique qui faisait naître dans mon corps toutes sortes de sensations et d’images. Parfois la musique était douce, parfois elle était plus forte ; parfois les mots déclenchaient un orage, parfois ils m’emmènent à une fête ; parfois ils avaient le visage d’un matin tranquille, parfois le parfum d’un sapin de noël. Les mots, c’est plus fort que moi : je peux pas faire autrement. D’ailleurs, un jour que j’écrivais des choses un peu inhabituelles comme celles-là, quelqu’un m’a dit : « Oh, mais tu écris de la poésie, Dorothée. » J’ai dit : « D’accord, je veux bien être poète. »

Je veux bien habiter un pays où les mots disent à ma place ce qu’ils savent mieux que moi. Je veux bien laisser mon cœur parler avec eux quand bon leur semble. Je veux bien qu’ils m’emmènent sur un chemin que je ne connais pas. Je veux bien être joyeuse un jour et triste le lendemain, si les mots me promettent d’être toujours là, à mes côtés. Je veux bien rire et chanter avec les mots. Je veux bien ne plus rien comprendre parfois, et continuer. Je veux bien continuer, même avec un seul mot. Je veux bien me laisser surprendre par les phrases et crier « Par ici la poésie ! ». Je veux bien faire entendre ma voix et écouter celles des autres. Oui, je veux bien être poète avec toi, pour une année ou toute la vie, c’est comme tu voudras. Parce que de toute façon sur le GR Poésie, c’est toi qui chemine, c’est toi qui chemineras, et toujours à ton rythme.

Avec quelques-uns de mes poèmes glissés dans ton sac-à-dos ou murmurés à ton oreille, je me sens honorée de pouvoir marcher un peu à tes côtés,

Dorothée VOLUT

A l'instar des labels Ville en Poésie et Village en Poésie, Ecole en Poésie invite toutes les classes, à l'échelle nationale, désireuses de s'inscrire dans une dynamique de développement de la poésie, à mettre en valeur leurs initiatives et à les faire (re)connaître.



Chaque année, un poète est associé à **École en Poésie** et **Photo-Poème**.

Après Yvon **LE MEN**, Tanella **BONI**, Abdellatif **LAÂBI**, Hélène **DORION**, Carl **NORAC**, Albane **GELLÉ**, Pierre **SOLETTI**, Mélanie **LEBLANC**, Timotéo **SERGOÏ**, c'est au tour de Dorothée **VOLUT** d'être marraine d'**École en Poésie** en 2024-25.

C'est un cheminement à travers 4 extraits de ses poèmes que Dorothée **VOLUT** a choisi de partager et proposer pour être au cœur de Photo-Poème..

Pour obtenir
LE LABEL ECOLE EN POÉSIE



La démarche, toute simple, se veut donc incitative, encourageante et ouverte aux capacités d'invention, aux degrés divers d'investissement que décident ensemble adultes et enfants impliqués dans le projet :

- **Les classes et écoles complètent, en ligne (<https://forms.gle/Wh7h7XWvNcq4WEaQA>), sur le site de l'OCCE, la Charte** dans laquelle elles choisissent leurs « items »
- L'obtention du Label est signifié au cours de l'année et s'accompagne d'un courrier et d'une plaque pouvant être fixée devant l'établissement. **Le projet se décline dans la classe, l'école ou l'établissement.**
- **Au cours de l'année scolaire, des « traces » de l'action sont collectées (écrites, sonores, visuelles, plastiques, informatiques...) et sont envoyées à l'OCCE ou au Printemps des Poètes pour une valorisation et un partage avec toutes les « Ecoles en Poésie ».**

Le Label est obtenu pour trois années et est soutenu par un Comité de compagnonnage.

L'AIDE À LA RÉALISATION DES PROJETS :



L'OCCE et Le Printemps des Poètes proposent diverses ressources aux classes et aux enseignants :

- **Des outils pédagogiques** : dossiers, bibliographies, poèmes...
- **Les Associations Départementales de l'OCCE peuvent proposer des journées de formation sur ce thème**, à destination des enseignants. L'OCCE peut également constituer, localement, des malles pédagogiques mises à disposition des classes.
- **L'OCCE, en dialogue avec des éditeurs de poésie**, propose des ressources bibliographiques, recueils et anthologies (Editions Bruno Doucey, Rue de monde, Cheyne, Va ! et petit Va du Centre de création pour l'enfance de Tinqueux, Motus, Le port a jauni, Les Venterniers, L'Atelier des Noyers, ...).
- **Des informations** concernant l'intitulé annuel de la manifestation sont régulièrement mises en ligne **sur le site de l'association du Printemps des Poètes**. **En 2024-2025 : La poésie. Volcanique**
- **Le partenariat OCCE-Printemps des Poètes**, c'est aussi chaque année en mars l'opération **Photo-Poème** : les classes sont conviées à créer et envoyer une photographie, en résonance sensible avec un poème proposé. L'ensemble des photographies constitue une mosaïque en ligne, dévoilée dans le cadre du Printemps des Poètes. <http://www.occe.coop/photo-poeme/>