

## PROJET PEDAGOGIQUE

### BALS EN LIANCE 02

#### Descriptif :

**Bals en liance est une action coopérative artistique de l'OCCE qui invite les enfants, enseignants, artistes-danseurs-chorégraphes dans une démarche de danse contemporaine à vivre et à partager.**

En amont du Bal, un parcours de formation constitue une **culture commune** : dans chacune des classes, les enfants explorent, éprouvent et expérimentent de « petits protocoles » (poids/ énergie, espace, rythme, relation à l'autre), dénués de toute acquisition strictement technique. L'enjeu est d'éprouver les **matières de danse**, les sensations, les chemins du mouvement, la poésie de la danse... et de danser avec les autres ! Il ne s'agit ni d'apprentissage de chorégraphies, ni de créations enfantines « à montrer et démontrer ». Ces préalables permettent de s'approprier les matières de danse, les sensations, les chemins du mouvement. C'est ce langage commun qui donnera le plaisir de danser ensemble le jour du bal.

L'action Bals en liance associe des **artistes danseurs-chorégraphes**, pour la formation, l'exploration, la conception et la conduite du Bal.

Point d'orgue : **le Bal en liance** (bal d'enfants auquel sont parfois conviés des adultes) où tout le monde danse dans une même dynamique, sans modèle, ni démonstration. Le Bal est un **moment de partage** et de « **cérémonie joyeuse** » (avec « ambassadeurs », « maîtres de bal » et rituels dansés...). Dans celui-ci, liberté et diversité musicale invitent aux voyages corporels et sensoriels, un rituel d'entrée devra donner envie et mettre en condition les danseurs et un rituel de sortie sera un remerciement de la joie partagée et des cœurs enflammés. Un dress-code pourra être choisi par la classe ambassadrice qui se chargera de diffuser l'info et/ou les accessoires aux participants. Le lieu du bal doit être un beau site pour favoriser la rencontre et le partage.



## Déroulé du projet:

- **Septembre** : inscription OCCE
- **Octobre ou Novembre**: formation péda ( OCCE + danseuse)
- **Entre décembre et mai** : 5 interventions de la danseuse-chorégraphe
- **Mars** : bilan d'étape en visio
- **Mai**: bal (rencontres interclasses)
- **Juin**: évaluation de l'action (à chaud lors du bal avec les élèves) puis à froid en classe + visio enseignantes

## Partenaires :

**OCCE 02** de l'Aisne, 49 rue Arisitide Briand , 02 300 Chauny, site :

<https://ad02.occe.coop/> mail : [ad02@occe.coop](mailto:ad02@occe.coop)

- favorise la mise en réseau des classes inscrites,
- met en place les temps essentiels de formation avec les enseignants et l'artiste
- soutient les enseignants dans l'action, apporte des ressources, propose un bilan d'étape ainsi qu'un bilan final
- invite au bal qu'il organise, dans une salle dédiée !

**Eléonore Guisnet**, danseuse- chorégraphe pour la Cie Fabula Loka , 9 rue Alexandre Ribot, 02 100 Saint-Quentin , mail : [eleonore.guisnet@gmail.com](mailto:eleonore.guisnet@gmail.com)

- contribue à la formation de départ des enseignants
- intervient selon la convention auprès des classes ( 5 x 1h30) et selon un calendrier établi lors de la formation
- prépare et anime la séance de bal : elle invite, relance, et ponctue les étapes. Elle insuffle la dynamique et engage les corps dans le processus de mise en danse (qualité, regard...). Elle inscrit le bal dans une démarche de rapport à l'autre bienveillant et de coopération.

## **OBJECTIF PRINCIPAL :**

Explorer, élaborer et s'approprier les fondamentaux de la danse contemporaine afin de les vivre et les partager avec d'autres.

## **SOUS OBJECTIFS :**

Explorer les matières de la danse (cf dernière page).

Trouver sa place, prendre sa place, s'organiser dans l'espace, loin ou proche des autres.

Explorer ce qui constitue le dialogue avec l'autre : regard, contact en imitant, suivant, dansant avec l'autre.

Apprendre le travail du corps : s'écouter, expérimenter différentes énergies, répéter le ou les geste(s), en chercher le chemin, le ou les affiner au fur et à mesure, le ou les mémoriser

Mémoriser le vocabulaire du corps .

Exprimer ses émotions tout au long du projet

Se responsabiliser : proposer, improviser...

Ecouter, laisser la place à l'autre, s'approprier la danse de l'autre.

Développer son regard critique sans jugement.

Rencontrer et coopérer avec une artiste danseuse-chorégraphe.

## **Compétences du socle commun :**

### **DOMAINE 1 :**

#### **Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps**

Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment. Il connaît et comprend les particularités des différents langages artistiques qu'il emploie. Il justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.

Il s'exprime par des activités, physiques, sportives ou artistiques, impliquant le corps. Il apprend ainsi le contrôle et la maîtrise de soi.

### **DOMAINE 2 :**

#### **Coopération et réalisation de projets**

L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus.

Il apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs.

Il aide celui qui ne sait pas comme il apprend des autres.

### DOMAINE 3 :

#### Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres

L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis.

Il exploite ses facultés intellectuelles et physiques en ayant confiance en sa capacité à réussir et à progresser.

Il est capable aussi de faire preuve d'empathie et de bienveillance.

Il se confronte à des préjugés, comme la relation filles-garçons.

#### Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative

L'élève coopère et fait preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui. Il respecte les engagements pris envers lui-même et envers les autres, il comprend l'importance du respect des contrats dans la vie civile. Il comprend en outre l'importance de s'impliquer dans la vie scolaire (actions et projets collectifs, instances), d'avoir recours aux outils de la démocratie (ordre du jour, compte rendu, votes notamment) et de s'engager aux côtés des autres dans les différents aspects de la vie collective et de l'environnement.

L'élève sait prendre des initiatives, entreprendre et mettre en œuvre des projets, après avoir évalué les conséquences de son action ; il prépare ainsi son orientation future et sa vie d'adulte.

**Compétences psycho-sociales** : plusieurs compétences cognitives, émotionnelles et sociales sont travaillées à travers ce projet (maîtrise de soi, émotions et stress, développer liens sociaux, tenir compte des autres...).

Catégories	CPS générales	CPS spécifiques
<b>Compétences cognitives</b>	<b>Avoir conscience de soi</b>	Connaissance de soi Savoir penser de façon critique Capacité d'auto-évaluation positive Capacité d'attention à soi
	<b>Capacité de maîtrise de soi</b>	Capacité à gérer ses impulsions Capacité à atteindre ses buts
	<b>Prendre des décisions constructives</b>	Capacité à faire des choix responsables Capacité à résoudre problèmes de façon créative
<b>Compétences émotionnelles</b>	<b>Avoir conscience de ses émotions et de son stress</b>	Comprendre les émotions et le stress Identifier ses émotions et son stress
	<b>Réguler ses émotions</b>	Exprimer ses émotions de façon positive Gérer ses émotions
	<b>Gérer son stress</b>	Réguler son stress au quotidien Capacité à faire face en situation d'adversité
<b>Compétences sociales</b>	<b>Communiquer de façon constructive</b>	Capacité d'écoute empathique Communication efficace
	<b>Développer des relations constructives</b>	Développer des liens sociaux Développer des attitudes et des comportements prosociaux
	<b>Résoudre des difficultés</b>	Capacité d'assertivité et de refus Savoir demander de l'aide Résoudre des conflits de façon constructive

Tableau réalisé à partir du référentiel de Santé publique France, 2022, page 16

LES FONDAMENTAUX DU MOUVEMENT		
<b>L'ESPACE</b> Les traces : lignes, courbes, circulaire, zigzag Les directions : Droite, Gauche, avant, arrière Les niveaux : haut, bas, dessus, dessous Les plans : horizontal, vertical, oblique, latéral Espace plein/vide, dense/éparpillé Espace isolé /regroupé Espace lointain/proche	<b>LE TEMPS : rythme/vitesse/durée</b> Rapide/lent Accélérer/ralentir Long/court Pause, arrêts, L'unisson, le décalage (le canon) La répétition, Le crescendo La continuité, les interruptions <div>1</div>	
<b>LA MOTRICITE</b> Action de base de tout le corps ou avec plus ou moins d'articulation en jeu Relation du corps avec l'axe et la verticalité Courir, tourner, ramper, marcher, glisser, rouler Lancer, s'élancer, Sauter, sautiller, s'élancer, rebondir Basculer, chuter, tomber, S'allonger, se regrouper, se recroqueviller, se plier, S'étendre Attraper, accrocher, pousser, appuyer, Retenir, suspendre	<b>LES DYNAMISMES du corps (relation au poids du corps, à la respiration)</b> A associer à l'énergie des éléments (eau, air, feu, terre Exemple : état de l'eau d'un lac, d'une vague, d'un geyser, d'un ruisseau, d'un torrent, d'une cascade... Puissant, violent, faible, mou Lourd/léger Fluide, compact, dense, évanescent, Bondir, jaillir, crépiter, exploser, pétiller, tourbillonner S'affaïsser, s'enfoncer, couler Flotter, suspendre	
<b>RELATION A(ux) L'AUTRE (s)</b> Se toucher, se frôler, S'appuyer S'enlacer, s'empoigner, s'agripper Porter, soulever, supporter, s'appuyer Retenir, repousser Regarder, imiter, transformer Précéder, suivre, mener		

Document produit par Isabelle SR (OCCE 93) co-formatrice stage Bals en liance février 2024 aux Ateliers de Paris –Carolyn Carlson d'après source CND (Centre national de la danse), d'après documents auparavant offerts par Vera Noltenius.